



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE**

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail [VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT](mailto:VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT); PEC: [VTIS01100L@pec.istruzione.it](mailto:VTIS01100L@pec.istruzione.it)

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**PROGRAMMA DI LINGUA ITALIANA**

**CLASSE IVAE**

**SCUOLA ITT**

**PROF. SSA DONATELLA VOLPINI**

**IL SEICENTO:** caratteri generali

- **Cap 1 La poesia lirica del Seicento** - Caratteri generali  
Giovanni Battista Marino  
Vita e poetica  
da *La Lira*:
  - *Onde dorate, e l'onde eran capelli*
- **Cap 2 L'origine del romanzo moderno** – Caratteri generali  
Giovanni Battista Marino:  
Da *L'Adone*:
  - *La velata sensualità di un incontro*
- **Cap 3 Il Teatro europeo del Seicento** – Caratteri generali
- **Cap 4 Galileo Galilei**  
Vita e Pensiero  
Da *Lettere*:
  - *L'argomentazione della lettera a Castelli: la natura e le Sacre Scritture**Il Sidereus Nuncius* - Caratteri generali  
*Il saggiaiore* - Caratteri generali  
*Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* - Caratteri generali
  - *L'incredulità dell'aristotelico*

**IL SETTECENTO:** caratteri generali

- **Cap 5 L'Arcadia e il melodramma:** caratteri generali
- **Cap 6 L'Illuminismo e il Neoclassicismo:** caratteri generali  
*L'illuminismo in Italia*:  
C. Beccaria: da *Dei delitti e delle pene*
  - *La pena di morte non è un diritto*P. Verri: da *Osservazioni sulla tortura*
  - *La tortura è intrinsecamente ingiusta*

- **Cap 7 Carlo Goldoni**

Vita e poetica

La riforma del teatro: da Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie

- *Il "Mondo" e il Teatro*, vita reale e tecnica di scena

Il servitore di due padroni: caratteri generali

La locandiera: caratteri generali

- *Il piano di Mirandolina*

La Trilogia della villeggiatura: caratteri generali

- **Cap 8 Giuseppe Parini**

Vita e poetica

Parini e l'Illuminismo

Le Odi: caratteri generali

- *La salubrità dell'aria*

Il Giorno: caratteri generali

- *Il risveglio e la colazione*

- *La vergine Cuccia*

- **Cap 9 Il Preromanticismo: caratteri generali**

- **Cap 10 Vittorio Alfieri**

Vita e poetica

La vita scritta da esso: caratteri generali

Il Pensiero e gli scritti politici: caratteri generali

Da Della Tirannide:

- *Il fondamento della tirannide è la sola paura*

Gli scritti satirici: caratteri generali

Le Rime: caratteri generali

- *Sublime specchio dei veraci detti*

Le tragedie: caratteri generali

Da Saul

- *Il delirio di Saul*

- **Cap 11 Ugo Foscolo**

Vita e poetica

Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis

- *La lettera da Ventimiglia: il mondo come "foresta di belve"*

Dall'amica risanata

- *La Bellezza che conforta l'animo e la poesia eternatrice*

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: caratteri generali

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

Le odi e i sonetti: caratteri generali

- *Né più mai toccherò le sacre sponde*

Dei sepolchi: caratteri generali

Le Grazie: caratteri generali

Le altre opere letterarie: caratteri generali

**L'OTTOCENTO: caratteri generali**

- **Cap 12 Il Romanticismo: caratteri generali**

Il Romanticismo in Italia

Madame de Staël

- *Aprirsi alla letteratura europea*

Giovanni Berchet

- *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Pietro Giordani

- “*Un italiano*” risponde all’articolo della Stael
- Giacomo Leopardi
- *Lettera ai Sigg compositori della Biblioteca italiana*
- *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*
- **Cap 13 Il romanzo: un percorso possibile tra idealismo e anti-idealismo:** caratteri generali
- **Cap 14 Alessandro Manzoni**
  - Vita
  - La riflessione teorica e la scelta del “vero”
  - Da *Lettre à Monsieur Chauvet*
  - *Il compito dello storico e quello del poeta*
  - Da lettera al Marchese Cesare d’Azeglio (sul Romanticismo)
  - *Un Romanticismo illuminato*
  - Gli Inni sacri: caratteri generali
  - Le odi civili
  - *Il cinque Maggio*
  - Le tragedie: caratteri generali
  - Dall’*Adelchi*
  - *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti*
  - I promessi sposi: caratteri generali
  - *La conclusione del romanzo*
- **Cap 15 Giacomo Leopardi**
  - Vita
  - Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone
  - *La teoria del piacere*
  - *Immaginazione e illusioni. La natura “non voleva che sapessimo”*
  - *La svolta del 1824: “l’infelicità necessaria” e la natura nemica*
  - *La noia, “vuoto dell’anima”*
  - *Il vago e l’indefinito, I suoni evocativi e la rimembranza*
  - I Canti: caratteri generali
  - *L’infinito*
  - *Il sabato del villaggio*
  - *La ginestra*
  - Le Operette morali: caratteri generali

### **Produzione scritta:**

Analisi del testo narrativo e poetico; testo argomentativo: Tema di attualità

### **LIBRO DEI TESTI:**

Alessandra Terrile, Paola Biglia e Cristina Terrile

Volo con te 2

Ed. Paravia

Acquapendente, lì 08/06/26

L’insegnante  
Prof.ssa Donatella Volpini